Краснодарский край, Динской район, станица Динская

Бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования Динской район

«Средняя общеобразовательная школа №3»

 УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета

от «30 » августа 2018 г. протокол №1

 Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С. Кузнецов

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По литературе**

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10 - 11 класс

#### Количество часов 204

#### Учитель Судоргина Наталья Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе

 10 -11 классов, авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва,

 «Русское слово», 2010.

1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования и авторской программы по литературе для 10 - 11 классов общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С.А. Зинина В.А. Чалмаева, М. «Русское слово» 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, курса.**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету**

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитатель­ные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса ду­ховного развития нации. Золотой фонд русской классики, а так­же шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобраз­ным «культурным кодом», без которого невозможно полно­ценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуаль­ной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требу­ет сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче профилизации старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета ( например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия»и т.п.). В программе 10-11 классов основной корпус теоретико–литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающий каждый из «персональных разделов» курса»

Выбор данной программы обусловлен тем, что в новой структуре образования школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе,* в том числе и на основе постижения системных понятий и ка­тегорий. Прежде всего это само понятие «литературный про­цесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, на­родность, историзм, традиции, новаторство и др.

Изучение художественной литературы в школе предпола­гает систематическое чтение и осмысление текстов, постиже­ние своеобразия творческой личности писателя и его литера­турного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литератур­ной основе,* что предполагает следование хронологии литератур­ного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой куль­туры, масштабностью их дарований, что соответствует требова­ниям обязательного минимума содержания основных образова­тельных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изуче­ния курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий ас­пект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значи­тельные явления того или иного историко-литературного пе­риода.

Содержательная сторона программы отражает необходи­мость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX— XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нрав­ственно-философский стержень курса, определяющий его об­разовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разде­лам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучае­мых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

1. **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 10 - 11 классов отводится не менее 204 часов, из расчёта 3 часа в неделю.

Учебный план БОУСОШ №3 станицы Динской отводит на изучение литературы - 204 часа за два года обучения, 3 часа в неделю.

**4.** **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века**.) – 1 час**

**Из литературы первой половины XIX века - 13 часов**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь**

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века - 88 часов**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь г роев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. Гончаров**

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль дета ли в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать? » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма » как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби на и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С Лесков**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**А.Н. Толстой**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского рома на-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев -«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**11 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение 1 час**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века 40 часов**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. БУНИН**

Стихотворения: *«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое не­бо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологиче­ская насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре

одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духов­ных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас­сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нрав­ственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существова­ния, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового ре­ализма».

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. КУПРИН**

Повести: *«Олеся», «Поединок».*

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное пре­восходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кри­зиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противо­стояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации пове­ствования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де­таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Повести: *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивей-ского».*

«Бездны» человеческой души как главный объект изобра­жения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление еван­гельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлен­ность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского». **Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («си­бирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания зе­мли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

**Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче­ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифе­сты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ­тов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппи­ус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. **Брюсов.** Стихотворения: *«Юному поэту», «Гряду­щие гунны» к* др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог рус­ского символизма. Стилистическая строгость, образно-те­матическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» ре­волюции.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: *«Я мечтою ловил ухо­дящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Баль­монта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Бла­гозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике по­эта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их зна­чение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. БЛОК**

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «0,я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника **со** «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и A.Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кар­мен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го­ды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Се­верянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество B. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский.** Стихотворения: *«Среди миров», «Ста­рая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Вну­тренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника » в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности » в поэзии И.Ф. Анненского.

**Н.С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. **Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Бло­ка о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как кон­квистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па­мять», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. АХМАТОВА**

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Му­жество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для** самостоятельного **чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое* — *птица в руке...»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэти­ческого темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в про­изведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Мая­ковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево­люционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спи­ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России**

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришви­на. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В. Арсеньева.

**Октябрьская революция**

**и литературный процесс 20-х годов- 14 часов**

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени » В.В. Розанова, «Окаянные дни » И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» A.M. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Со­рок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы » и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтек­стом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря­ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о по­эзии», «Аиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэ­зии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в обла­сти художественной формы. Поэмы: *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любов­ной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэ­та-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для** самостоятельного чтения: стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: *«Пугачев», «Анна Снегина».* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Весе-лова и др.).

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Письмо к ма­тери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов - 23 часа**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия » и роман М. Шолохова «Поднятая целина ».

Первый съезд Союза писателей СССР и его обществен­но-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Ива­нова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. **Мандельштам.** Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастер­ство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции авто­ра. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация. «Париж­ская нота» русской поэзии. Историко-биографическое пове­ствование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в ли­тературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**М.А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея *«Тихий Дон ».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне » («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчи-на и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Ко­рольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Про­кофьева* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Про­кофьева.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повество­вательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж:»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи;** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиман-ский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пас­тернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимо­творчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противо­стояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафо­рическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интел­лигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования. **Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиоз-ная проза.

**Внутрипредметные** связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза»,* повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электриче­ства», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**В.В. НАБОКОВ**

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сю-жетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пла­стика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного » быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие **Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, баш­ня», роман «Защита Лужина».

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**5 часов**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Тер­кин» как вершинное произведение времен войны. Просла­вление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведе­ниях разных лет. Философская проблематика поздней лири­ки поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль ».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэ­зии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Забо­лоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**Литературный процесс 50** — **80-х годов**

**16часов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

*«Оттепель» 1953-1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» ли­рика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулйной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм » писателей-фронтовиков 60*—*70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза»* 50—*80-х годов.* Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**В.М. ШУКШИН**

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе **Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хра­нит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее че­рез призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухо­творенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцо­ва (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Роман *«Печальный детектив»,* повесть *«Царь-рыба»,* рас­сказ *«Аюдочка* » и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реа­лизм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанро­вая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллисти­ческий цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба » **В.** Астафьева и «Ста­рик и море » Э. Хемингуэя. **Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Гово­рухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере­вал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. РАСПУТИН**

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»,* рассказ *«Не могу-у...».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое про­странство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика рома­на Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Ма­рии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор­ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

## Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

 **Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшествен­ников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества *В.Т. Шаламова, Е.И. Носова, В.Д. Федоро­ва, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого » военного эпоса Е. Носова. Традиции рус­ской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов -3ч.**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

***Реалистическая проза.*** Глубокий психологизм, интерес к чело­веческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носо­ва, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

***Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как вос­создание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пеле­вина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80*—***90-х годов.*** И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

***Поэзия и судьба И. Бродского.*** Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**5. Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** |
| **Русская литература XIX века**  |  | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века**.)** | 1 |
| **Из литературы первой половины XIX века** |  **13** | **А. С. Пушкин.** Лирика. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.  | 1 |
|  |  | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. | 1 |
|  |  | Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» | 1 |
|  |  | Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории. | 1 |
|  |  | **М. Ю. Лермонтов.** Лирика. Глубина философской проблематики и драматизм. Звучания лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 |
|  |  | Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности, высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. | 1 |
|  |  | Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. | 1 |
|  |  | Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова « Демон». | 1 |
|  |  | Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная ценность. Перекличка основных мотивов «Демон» с лирикой поэта. | 1 |
|  |  | **Н. В. Гоголь**. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». | 1 |
|  |  | « Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 1 |
|  |  | « Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдного существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | 1 |
|  |  | Контрольная работа по всему разделу «Из литературы первой половины XIX в» | 1 |
| **Литература второй половины XIX** |  **88** | **Введение.** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе | 1 |
|  |  | **А. Н. Островский** . Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « Свои люди- сочтемся!» | 1 |
|  |  | Конфликт между « Старшими» и « младшими», властными, подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии. | 1 |
|  |  | Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления « первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. | 1 |
|  |  | Изображение « затерянного мира» города Калинова в драме « Гроза». | 1 |
|  |  | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 1 |
|  |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра | 1 |
|  |  |  Р.р. « Гроза» в русской критике . | 1 |
|  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.** | 1 |
|  |  | **И.А. Гончаров.** Роман « Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 1 |
|  |  | Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. | 1 |
|  |  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 |
|  |  | Идейно- композиционное значение главы « Сон Обломова». Роль деталей в раскрытии психологических персонажей героя. | 1 |
|  |  | Р.р. Роман « Обломов» в русской критике  | 1 |
|  |  | **Р.р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»** | 1 |
|  |  | **И. С. Тургенев.** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла « Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь человека как центральная тема цикла. | 1 |
|  |  | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи . | 1 |
|  |  | Противопоставление двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования | 1 |
|  |  | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. | 1 |
|  |  | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 |
|  |  | Базаров и Аркадий. | 1 |
|  |  | Черты « увядающей аристократии»в образах братьев Кирсановых | 1 |
|  |  | Философские итоги романа, смысл его названия. Р.р. Русская критика о романе и его герое. | 1 |
|  |  |  **Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева** | 1 |
|  |  | **Н.Г. Чернышевский** « Что делать?» как политический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
|  |  | « Новые люди» и теория « разумного эгоизма», как важнейшее составляющее авторской концепции переустройства России. | 1 |
|  |  | Глава « Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | 1 |
|  |  | Образное и сюжетное своеобразие « идеологического»романа Н.Г. Чернышевского. | 1 |
|  |  | **Н.А. Некрасов** . «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | 1 |
|  |  | Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. | 1 |
|  |  | Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни и творчества поэта. | 1 |
|  |  | Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 |
|  |  | Мотив правдоискательств и скучно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | 1 |
|  |  | Представители помещичьей Руси в поэме (образ Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.) | 1 |
|  |  | Стихия народной жизни и ее яркие представители( Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) | 1 |
|  |  | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 |
|  |  | Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.  | 1 |
|  |  |  **Р.р. сочинение по творчеству Н.А. Некрасова** | 1 |
|  |  | **Ф. И. Тютчев**. « Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. | 1 |
|  |  | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 1 |
|  |  | Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. | 1 |
|  |  | Драматизм звучания любовной лирики поэта | 1 |
|  |  | **А.А. Фет**. Эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики А.А. Фета. | 1 |
|  |  | «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вне человека | 1 |
|  |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета | 1 |
|  |  | **5 Р.р. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И.Тютчева** | 1 |
|  |  | **Н.С. Лесков** « Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 1 |
|  |  | Очарованность главного героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | 1 |
|  |  | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | 1 |
|  |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Сказки. «Медведь на воеводстве» и др. «Сказки для детей изрядного возраста как временный жанр в творчестве Щедрина –сатирика» | 1 |
|  |  | «Медведь на воеводстве» . Сатирическое осмысление проблемы государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. | 1 |
|  |  | «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. | 1 |
|  |  | « Премудрый пескарь». Развенчание обывательской психологии рабского начала в человеке. Соотношение авторского идеала действительность в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
|  |  |  **Р.р. Сочинение по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина.** | 1 |
|  |  | **А.К. Толстой.** Стихотворения. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. | 1 |
|  |  | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | 1 |
|  |  | Радость слияния человека с природой как основной мотив и «пейзажной» лирики поэта | 1 |
|  |  | Л**.Н. Толстой.** Факты биографии писателя  | 1 |
|  |  | Роман « Война и мир » Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа эпопеи. | 1 |
|  |  | Масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий | 1 |
|  |  | Художественно - философское осмысление сущности войны в романе | 1 |
|  |  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм « военных трутней». | 1 |
|  |  | Критическое изображение высшего света в романе.Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | 1 |
|  |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
|  |  | Сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 1 |
|  |  | « Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и.т.п.). | 1 |
|  |  | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской. | 1 |
|  |  | « Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. | 1 |
|  |  | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | 1 |
|  |  | Феномен « общей жизни» и образ «дубины народной воли» в романе. | 1 |
|  |  | Тихон Щербатый и Платон Каратае как два типа народно-патриотического сознания. | 1 |
|  |  | Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.  | 1 |
|  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого**  | 1 |
|  |  | **Ф.М. Достоевский.** « Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. | 1 |
|  |  | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 |
|  |  | Образ Раскольникова и тема « гордого человека» в романе. | 1 |
|  |  | Теория Раскольникова и идейные « двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.) | 1 |
|  |  | Раскольников и «вечная Сонечка» | 1 |
|  |  | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 |
|  |  | Нравственно-философский смыл преступления и падения Родиона Раскольникова. | 1 |
|  |  | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 |
|  |  |  **Р.р. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского**  | 1 |
|  |  | **А. П. Чехов.** Рассказы. *«Ионыч»* Разведение понятий «быт» и « бытие» в прозе А.П. Чехова. | 1 |
|  |  | *«Человек в футляре»,*  Образы « футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. *«Крыжовник».* Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. | 1 |
|  |  | Соотношение внутреннего и внешнего сюжетов в комедии « Вишневый сад» | 1 |
|  |  | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигур героев – « недотеп» и символический образ сада в комедии. | 1 |
|  |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в « Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | 1 |
|  |  | Обобщение по курсу **«Литература второй половины XIX** в» | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Содержание****(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** |
| **Русская литература XX в. Введение** |  | Сложность и самобытность русской литературы XX в, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. | 1 |
| **Русская литература начала XX в** |  **40** | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. | 1 |
|  |  | Писатели-реалисты начала XX в. И.А. Бунин. Стихотворения. Живописность, нелепость, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. | 1 |
|  |  | Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний. | 1 |
|  |  | « Господин из Сан-Франциско». Тема закатной цивилизации и образ « нового человека со старым сердцем». | 1 |
|  |  | 1 Р.р. Классное сочинение по творчеству И. Бунина. | 1 |
|  |  | М. Горький. Рассказ « Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовности мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. | 1 |
|  |  | Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса « низовой» жизни России. | 1 |
|  |  | Пьеса « На дне ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях « дна». | 1 |
|  |  | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 |
|  |  | Принцип многоголосья в разрешении основного драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | 1 |
|  |  | 2 Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького. | 1 |
|  |  | Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |
|  |  | А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести « Олеся». Любовная драма героини. | 1 |
|  |  | Рассказ « Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о « невозможной» любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | 1 |
|  |  | Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».  | 1 |
|  |  | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. | 1 |
|  |  | Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы « русского культурного ренессанса». Основные направления в поэзии начала XXв. | 1 |
|  |  | Символизм и русские поэты - символисты. Образный мир символизма, принципы символизма, приемы художественной выразительности. | 1 |
|  |  | Поэзия В.Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта. | 1 |
|  |  | Р.р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. | 1 |
|  |  | А.А.Блок. Стихотворения. Романтический образ «Влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» | 1 |
|  |  | Стихотворения поэта о России как предупреждение, об эпохе « неслыханных перемен».  | 1 |
|  |  | Поэма « Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 1 |
|  |  | Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. | 1 |
|  |  | Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала(двенадцать) | 1 |
|  |  | 3Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.А. Блока | 1 |
|  |  | Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Блока | 1 |
|  |  | Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) истоки и последствия кризиса символизма в 1910 г. Манифесты акмеизма и футуризма | 1 |
|  |  | Эгофутуризм (И. Северянин, В. Хлебников и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. | 1 |
|  |  | И.Ф. Анненский. Стихотворения. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. | 1 |
|  |  | Н.С. Гумилев. Стихотворения. Герой-маска в ранней жизни Н.С. Гумилева. | 1 |
|  |  | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 |
|  |  |  А.А.Ахматова. Стихотворения. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. | 1 |
|  |  | Тема творчества и размышление о месте художника в «большой» истории. | 1 |
|  |  | Поэма « Реквием». Единство личной темы и образа страдающего народа. | 1 |
|  |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой. | 1 |
|  |  | М.Цветаева. Стихотворения. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. | 1 |
|  |  | Поэт и мир в творческой концепции М.Цветаевой. Образно-символическое своеобразие ее поэзии. | 1 |
|  |  |  «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». | 1 |
|  |  | Контрольная работа по литературе Серебряного века. |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20х г** |  **14** | Литературные группировки, возникшие, после октября 1917 г. Возникновение « гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» | 1 |
|  |  | Тема Родины и революции произведениях писателей « новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20х г. | 1 |
|  |  | В.В. Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция». | 1 |
|  |  | Отражение гримас нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Новаторство поэта в области художественной формы. | 1 |
|  |  | Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | 1 |
|  |  | Поэма «Про это». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире. Несовместимость понятий «любовь» и «быт». | 1 |
|  |  | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. | 1 |
|  |  | С.А. Есенин. Основные мотивы лирики  | 1 |
|  |  | С.А. Есенин. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина  | 1 |
|  |  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20х г. | 1 |
|  |  | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина | 1 |
|  |  | Поэзия русского бунта и драма мятежной души в драматической поэме « Пугачев» | 1 |
|  |  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина»; ее нравственно –философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема « позднего» С.А.Есенина. | 1 |
|  |  | 4 Р.р. Классное сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 1 |
| **Литературный процесс 30х-40х начала 40х г.** |  **23** | Рождение новой песенно – лирической ситуации. | 1 |
|  |  | Произведения 30х годов о людях труда. Драматургия 30х. | 1 |
|  |  | Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30е г.  | 1 |
|  |  | Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности черты национального характера в образе Петра. | 1 |
|  |  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе. | 1 |
|  |  | Изображение революции и гражданкой войны как общенародной трагедии. | 1 |
|  |  | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | 1 |
|  |  | Сложность противоречивость пути « казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиции народного правдоискательства. | 1 |
|  |  | Художественно – стилистическое своеобразие « Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | 1 |
|  |  | 5 Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М.А. Шолохова | 1 |
|  |  | Р. р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова | 1 |
|  |  | М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как роман - лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа. | 1 |
|  |  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав». | 1 |
|  |  | Сатирическая « дъяволиада» М. А. Булгакова в романе. | 1 |
|  |  | Неразрывность связей любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 |
|  |  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  | 1 |
|  |  | 6 Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | 1 |
|  |  | Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная ярость в лирике Б.Л. Пастернака. | 1 |
|  |  | Роман «Доктор Живаго». Нравственные искания героя, его отношения к революционной доктрине «переделки жизни».  | 1 |
|  |  | Р.р. Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака. | 1 |
|  |  | А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказы « Возвращение», «Июльская гроза» | 1 |
|  |  | «Сокровенный человек». Тип платоновского героя- мечтателя, романтика, правдоискателя. | 1 |
|  |  | В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип героя «компромисса». | 1 |
| **Литература периода Великой Отечественной Войны** | **5** |  Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. | 1 |
|  |  | Проза о войне. | 1 |
|  |  | А.Т. Твардовский. Стихотворения. Любовь к «правде сущей» как основной мотив « лирического эпоса» художника. | 1 |
|  |  | Поэма «По праву памяти» как поэма исповедь, поэма –завещание. Тема прошлого, настоящего т будущего в свете исторической памяти. | 1 |
|  |  | Н.А. Заболоцкий. Стихотворения. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | 1 |
| **Литературный процесс 50-80х годов** |  **16** | Осмысление Великой Победы в 40-50 годы XXв. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина и др. | 1 |
|  |  | «Оттепель» 1953-1954гг –рождение нового типа литературного движения. Поэтическая « оттепель» | 1 |
|  |  | «Окопный реализм» писателей – фантастов 60-70г. Проза Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Асафьев и др. | 1 |
|  |  | « Деревенская проза». Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Белова, повести В. Распутина. | 1 |
|  |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | 1 |
|  |  | В. М. Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. | 1 |
|  |  | Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни. Точность бытописания в шукшинской прозе. | 1 |
|  |  | Контрольная работа по литературе 50-80 годов | 1 |
|  |  | Н.М.Рубцов. Стихотворения. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного | 1 |
|  |  | В.П. Астафьев « Печальный детектив», « Царь-рыба», « человек и природа»: единство и противостояние. | 1 |
|  |  | Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. | 1 |
|  |  | В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой» , « Живи и помни», Эпическое и драматическое начала прозы писателя». | 1 |
|  |  | Рассказы «Не могу-у…» Философское осмысление социальных проблем современности» | 1 |
|  |  | А.И. Солженицына. Повесть « Один День Ивана Денисовича». Отражение « лагерных университетов» писателя в повести. Черты праведничества в герое. | 1 |
|  |  | Рассказ « Матренин двор». Тема народного праведничества в рассказе. | 1 |
|  |  | А.И.Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.Т. Шаламова. | 1 |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-90х. годов** | **3** | Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. (В. Маканин, Л.Улицкая, Т.Толстая, В. Токарева и др.) | 1 |
|  |  | Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. ( В. Ерофеев, В. Пелевин) | 1 |
|  |  | Ироническая поэзия 80-90х годов И. Губерман, Д. Прелов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | 1 |

**10 класс**

**Перечень контрольных работ:**

1. Контрольная работа по всему разделу «Из литературы первой половины XIX в»

2. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского

**Классные контрольные сочинения:**

1.Сочинение по творчеству А..Н. Островского.

2.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

3. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова

5. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева

6. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого

**11 класс**

**Перечень контрольных работ и работ по развитию речи:**

1. Контрольная работа по литературе Серебряного века.

2. Контрольная работа по литературе 50-80 годов

**Классные контрольные сочинения:**

1. Р.р. Классное сочинение по творчеству И. Бунина.
2. Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького

3. Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока
4. Р.р. Классное сочинение по творчеству С.А. Есенина.
5. Р.р.Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова
6 Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

**6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. **Печатные пособия:**
* программа по литературе 10-11 классов, авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва, «Русское слово», 2010.
* Учебник литература 10 класс в 2-х частях. Автор-составитель В.И. Сахаров, С.А. Зинин. М. «Русское слово» 2010
* Учебник литература 11 класс в 2-х частях. Автор-составитель В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. М. «Русское слово» 2010
* Методические пособия И.В. Золотарева, Н.В. Егорова « Универсальные поурочные разработки по литературе». 10-11 кл. в 2-х частях, М. «ВАКО» 2007, 2008
1. **Технические средства обучения:**
* Компьютер
* Мультимедийные средства обучения
* Экран
* Колонки

 **3)** **Интернет - ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.**

[http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkow.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html *- Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала ХХ вв на уроках литературы <http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединенияучителей русского языка и литературы БОУ СОШ №3от « 28 » августа 2018 года №1Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Н. Судоргина/ |  | СОГЛАСОВАНО заместительдиректора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Н. Сильченко/« 29 » августа 2018 года. |